

Activités pitres

Quelle est au juste, la frontière entre travail et loisir?... la rémunération, commerciale ou salariale, clé de voûte de la différence?... la carotte, le bâton, on n'a pas encore trouvé mieux pour faire avancer la bestiole ??

L'abondance, survint soudain avec les Trente Glorieuses, mais l'esclavage a survécu – et pire encore. L'empreinte écologique infligée par les moeurs de dame Consommation, du coup, n'a fait que s'aggraver aussi.

La vie culturelle appartient à tout le monde. Aux professionnels du métier, de capter tout ce qu'il se passe dans la télépathie générale, offrir aux gens ce qui les interpelle, dans d'autres lieux de leurs âmes que seulement les divertir.

Ne vous y trompez pas : nous ne sommes pas seuls, de loin pas, à travailler ainsi. Nos contributions cherchent à partager le plaisir, l'attentivité, la curiosité que nous avons à explorer tant de contrées planétaires ou locales, et de façons de raconter des histoires.

La Pitrerie fédère talents, désirs et envies, au moyen d'un Domaine chaque année amélioré, cultivé, entretenu, développé, réinventé parfois même. C'est beaucoup de travail, heureusement nous sommes nombreux !

Merci donc à toutes et à tous, qui tout au long de ce dix-huitième millésime de la Fondation, ont accompagné l'aventure et réalisé bien davantage encore, que ce que j'ai nommé dans ces pages !

Dans l'attente de vous lire, de vous écouter, de vous recevoir ?

Cordialement youpi,

Guy Michaud, fondateur

Domaine la Pitrerie, le 30 juin 2017

Fondation pour plus de vie dans l'art, et plus d'art dans la vie
Domaine la Pitrerie aux Mayens-de-Sion
16, chemin de la Pitrerie, 1981 Vex (Suisse)
répondeur téléphonique +41(0)27 207 27 00
courriel pitrerie@pitrerie.ch
www.pitrerie.ch



Graphisme et illustrations : Léonard Fisch

Léonard Fisch

Domaine la Pitrerie aux Mayens-de-Sion, le 30 juin 2017

18^e
édition

Le Rapport d'activités 2016

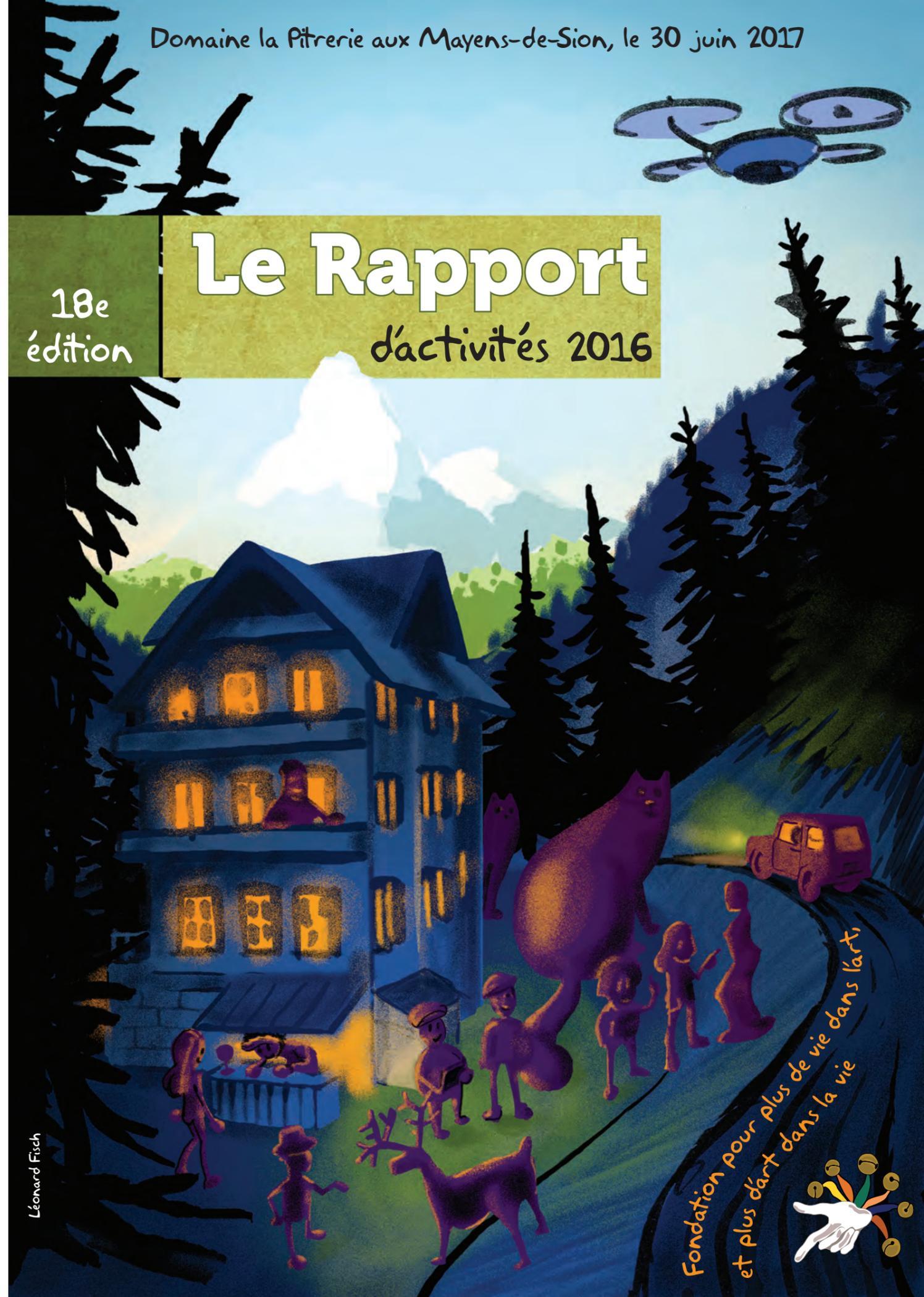
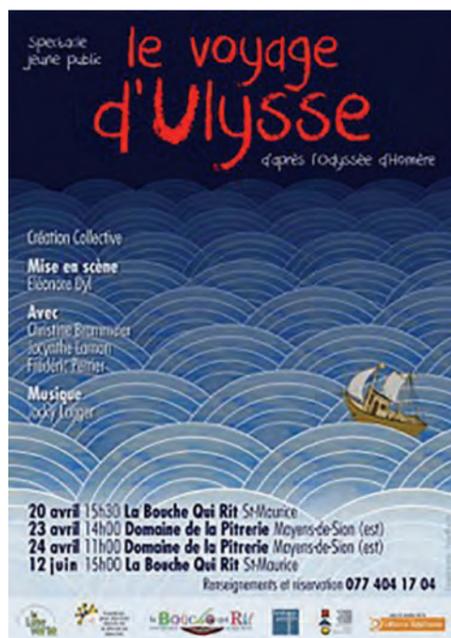




Photo : Gilles Vuissoz

On ne s'ennuie pas, à la Pitrerie !

Au théâtre, furent créés cinq spectacles, avant d'aller jouer ailleurs !

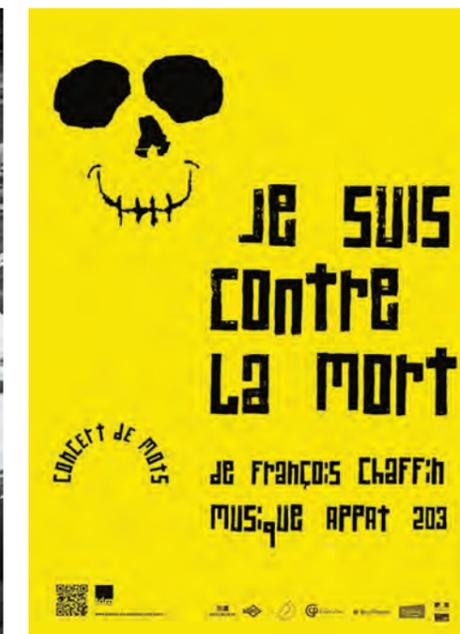
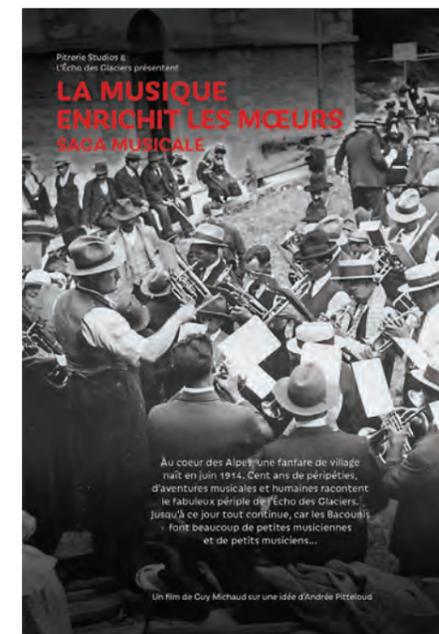
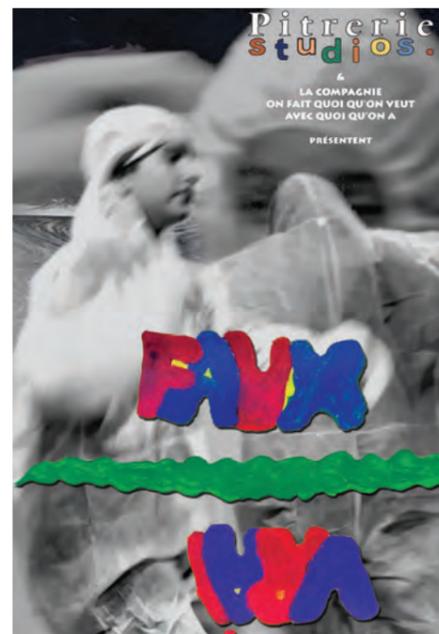


Mathieu Chardet dans *l'Envol de la colombe*



Concert des *Troubadours du 17*

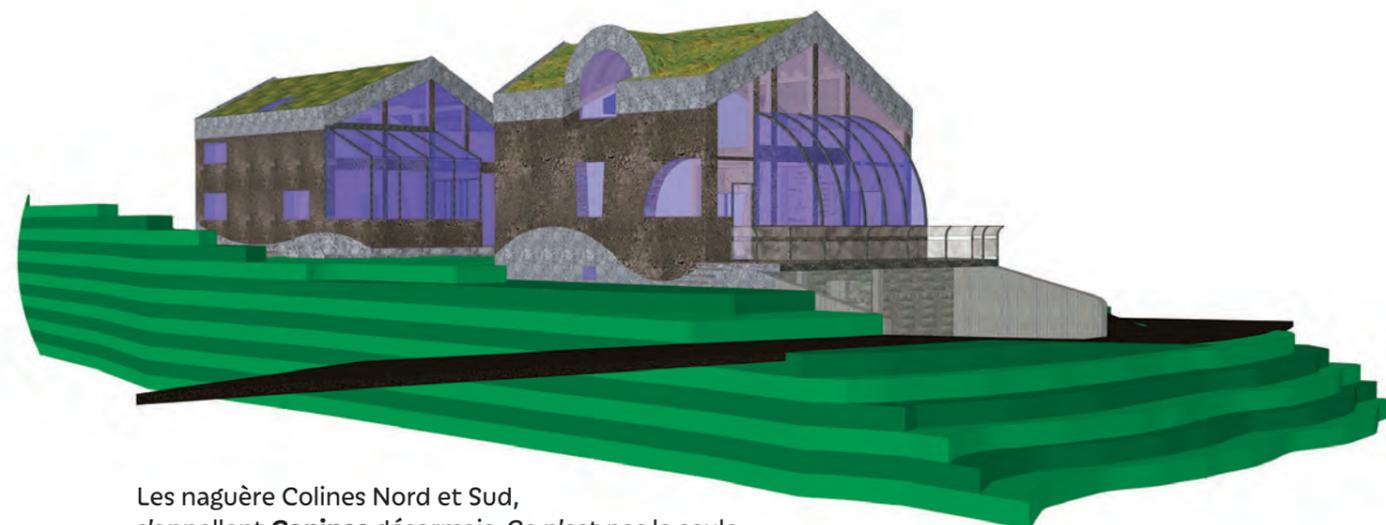
Photo : Gilles Vuissoz



Au cinéma, Guy Michaud a livré (enfin, après dix ans) *La Musique enrichit les mœurs. Vrai ou Faux* suivi, joué par les enfants « du quartier ».

En Avignon on tourna *Je suis contre la mort*, suite du portrait filmé *François Chaffin, auteur en scène* entamé huit ans plus tôt. La préparation de *L'homme qui racontait des Histoires* de Jean-François Amiguet, suit son cours, l'adaptation du spectacle *D'Exil en exil* de Mathieu Chardet et Ayser Vançin aussi.

Lionel Darbellay prit en main de maître le studio son, aussitôt apprécié par presque toutes productions cinéma et théâtre mentionnées ci-dessus, plus quelques autres dont le chanteur *Mohran* et le tournage d'un documentaire sur la Coopérative Intégrale Catalane à Barcelone.



Les naguère Colines Nord et Sud, s'appellent **Copines** désormais. Ce n'est pas la seule amélioration portée à ce projet de deux petites maisons *positives*, énergétiquement certes, mais pas seulement. Pascal Paté, Fabrice Coudray et votre serviteur s'adonnent à l'améliorer sans cesse, pendant que nos édiles s'efforcent de stabiliser le droit des constructions.