

HABITER LES COPINES



Dessine-moi une maison!... le crayon enfantin permettait toutes les fantaisies, comment faire pour en garder tant, toujours s'émerveiller dans toutes les contraintes du réel?... l'environnement proche (en jargon architectural : contexte), nous donnait les premières leçons de choses.

Climat nature, climat humain, social, soleil, saisons, montagnes, plantes et cailloux, données géobiologiques, tout nous inspirait à prévoir deux maisonnettes sur cette parcelle oblongue de 1074 mètres carrés orientée plein sud à 1030 mètres d'altitude (située à cinq minutes de la Pitrière).

C'est ainsi qu'elles prirent ces formes de *Copines Nord et Sud*, en dialogue avec l'alentour et la culture, chalets dotés de tourelles-escaliers, de piliers en arbres obliques inversés, de serres bio-climatiques et de terrasses et de balcons et de jardins, pour habiter joyeusement, sereinement ce site idyllique!

Dedans c'est pas grand, mais il y a de la place!... avec beaucoup de fenêtres aussi, qui dégagent sur des vues à tomber les chaussettes. Pour s'accoutumer aux lieux, nous avons exploré tous les scénarios de vies, qui s'y peuvent passer.

Rien de bien nouveau en architecture, car toutes ces préoccupations sont basiques!...maintenant, on peut visiter le projet accompli en réalité virtuelle, y inclure le

contexte entier avec soleil telle date telle heure, voisins, bestioles, plantes et cailloux, montagnes et tout et tout. On peut rêver vraiment, de comment on va matérialiser tout ça!?!

Car avant d'habiter, il va falloir construire!... au cinéma on commence par le scénario (le meilleur possible), qu'on réalise ensuite, pour en faire un vrai film. C'est formidable – tout pareil avec une construction. Sauf qu'après on y vivra chaque jour, pendant deux cents ans si l'édifice tient, pourquoi pas?...

Durables donc, les deux Copines?... avec des ressources solaires optimales et des calculs thermiques soignés, elles pourront convoiter l'autonomie énergétique. Aménagées en permaculture, elles peuvent envisager quelque auto-nourriture. Les eaux, autant que possible sont récupérées des toits. Aux matériaux de construction on réfléchit, depuis nos premières approches. Quant au chauffage, on se préoccupe surtout du peu qu'il faut, gérer le trop de soleil, plutôt... gouverner c'est prévoir!

Et puis un ascenseur, car nos populations vieillissent et il n'est pas idiot d'en tenir compte aussi?... place aux jeunes, aux vieux et aux autres, bienvenue aux Copines!



Architecture : Pascal Paté
Dessin : Fabrice Coudray



Fondation pour plus de vie dans l'art, et plus d'art dans la vie
Domaine la Pitrière aux Mayens-de-Sion
16, chemin de la Pitrière, 1981 Vex (Suisse)
répondeur téléphonique +41(0)27 207 27 00
courriel pitrierie@pitrierie.ch
www.pitrierie.ch

Graphisme et illustrations : Léonard Fisch

Domaine la Pitrière aux Mayens-de-Sion, le 30 juin 2019

20^e
édition

Le Rapport d'activités 2018



Fondation pour plus de vie dans l'art, et plus d'art dans la vie





Christian Hunziker
1926 - 1991

UN PEU D'HISTOIRE

Créée le 17 juin 1998 par Maître Hildebrand de Riedmatten, Louis Tschopp et votre serviteur, notre Fondation pour plus de vie dans l'art et plus d'art dans la vie célèbre donc ses vingt ans, au moment de mettre sous presse le présent Rapport d'activités.

Sa première tâche était de finir les travaux de réhabilitation du *Domaine la Pitrerie* aux Mayens-de-Sion, naguère *Grand-Hôtel Beau-Séjour* (1896), bien-fonds qu'on avait acquis le premier août 1990 par la conclusion d'un Droit de superficie de cinquante ans signé avec la Municipalité de Sion.

Une première étape avait été entamée, dirigée par Christian Hunziker (architecte du *Schtroumpf* à Genève notamment). Malheureusement, Christian fut emporté par une cruelle maladie le 5 juin 1991 déjà, et reprendre à sa suite ce chantier ambitieux fut plus difficile qu'on croyait... inauguré en septembre 2001, le résultat valait tous ces efforts.

Chantier évolutif, de toutes façons !... chaque année de nouvelles améliorations furent apportées, adaptées aux activités qu'on développait : habitants et habitués vivant là, mais aussi concours d'architecture, résidences d'artistes, créations, spectacles, tournages, réalisations, essais, concerts, expositions, stages et conférences...

Le vieil hôtel et sa vaste esplanade se laissent faire, pour procurer de la beauté à nos initiatives de toutes sortes... ainsi la vie et l'art se conjuguent et foisonnent, proches d'une nature parfois rude, souvent généreuse, toujours superbement formidable !...

Guy Michaud, fondateur



PLACE AUX JEUNES !

En 2017 il arriva que les quelques habitants et habitués du Domaine, qui avaient fort contribué à son développement, constituèrent une Association dite COHA, en vue de reprendre en mains l'aventure et la gestion des lieux.

Ainsi deux membres de la COHA, Gilles Vuissoz et Lionel Darbellay, vinrent siéger au Conseil de la Fondation. Ils connaissent la culture, les maisons, et plein de choses utiles et agréables que je n'ai pas la place de détailler ici.

Grands mercis donc à Hildebrand de Riedmatten et à Louis Tschopp, démissionnaires, qui ont supporté mes fantasques idées et m'ont formidablement aidé pendant vingt exercices !... leurs bons conseils d'amis n'ont pas fini de nous faciliter la vie, j'espère.

Quant au fondateur (moi), je reste dans mon fauteuil de président : deux tiers de siècle c'est déjà pas si mal comme âge, mais j'ai plein de choses à voir, à essayer, explorer encore et encore les choses de l'art, de la vie, et du reste !

J'ai trouvé la Pitrerie le premier avril 1989. Après dix années d'abandon, elle qui comme hôtel avait connu plein de riches touristes anglais puis des milliers d'enfants nécessiteux quand elle faisait colo (1920-1980), s'est réveillée et a hébergé plusieurs générations depuis, à tous âges bienvenues. Et ça continue !

Elle est pas belle la vie ?... place aux jeunes, alors !



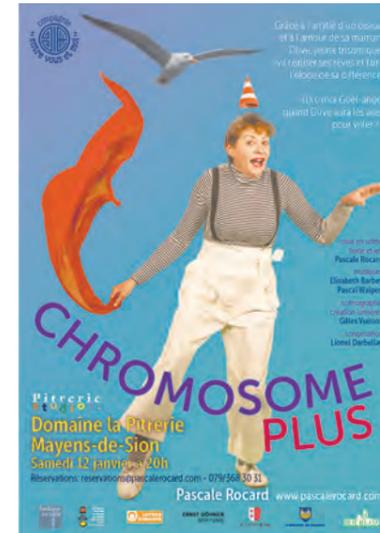
C'EST QUOI QU'ILS VEULENT LES JEUNES AUJOURD'HUI ?

série d'expressions personnelles réalisée par Guy Michaud (90' en cinq actes). Finalisation montages sons et images, puis avant-première projection mondiale à la Pitrerie les 10 et 11 octobre.

Cette série est animée par 38 jeunes personnages filmés en hiver 2002-2003, puis en été 2017 (entre 9 et 22 ans au moment du tournage).

En arrivant devant la caméra, aucune, aucun ne connaissait les questions qui allaient lui être posées, sur les choses de la vie et du monde !

La spontanéité de leurs réponses, la confiance qui régnait sur ces plateaux, guidait l'expérience : on s'intéresse à moi, vraiment ?!...



CHROMOSOME PLUS

de et avec Pascale Rocard : création, en plusieurs phases au cours de l'année... avant-première mondiale le 12 janvier 2019.

Grâce à l'amitié d'un oiseau au bec jaune et à l'amour d'une mère, Olivier-dit Olive, jeune homme trisomique va faire l'éloge de sa différence et transformer son chromosome supplémentaire un vrai « plus » et non l'inverse afin de réaliser ses rêves. « Dis Coël-ange, quand Olive, il aura les ailes pour voler ? »



COLLABORATIONS EXTÉRIEURES

Jusqu'ici toutes les activités soutenues par la Fondation étaient organisées à la Pitrerie. Cette année, Benjamin Kraatz (qui fut l'un des tout premiers artistes à y travailler) nous fit une proposition exogène : un atelier de théâtre & vidéo qu'il anime dans le cadre du Centre de formation pré-professionnelles (CFPP), durant toute l'année scolaire 2018-19.

Cette structure de formation pré-professionnelle (qui émerge au Département d'Instruction Publique du canton de Genève) est de type «dual» et se caractérise par deux jours de remise à niveau scolaire à l'école et trois jours de stage en entreprise.

Elle s'adresse à des jeunes de 15 à 19 ans qui ont un statut autorisant une prise d'emploi, qui veulent confirmer un choix professionnel ou définir un projet professionnel durant un stage de longue durée, en vue d'entreprendre une formation professionnelle.

L'objectif est d'acquérir maturité et comportements adéquats ainsi que les compétences scolaires et savoir-faire professionnels nécessaires pour entrer en formation.

L'atelier dirigé chaque semaine par Benjamin Kraatz au site Ternier du CFPP, a pour but de développer les compétences sociales et personnelles des élèves ; comme ceux de la Fondation consistent aussi à enseigner les arts et la culture dans tous les milieux.

Ainsi cette collaboration avec une institution cantonale hors du Valais inaugure un élargissement souhaité de longue date, de notre champ d'activités.

