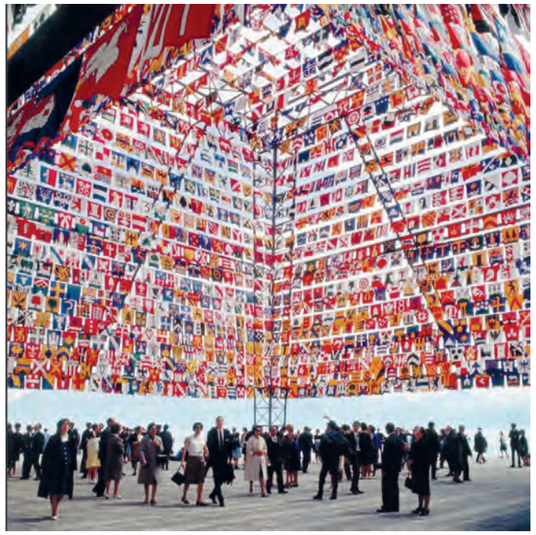
AU NOM DU PAYS SAGE

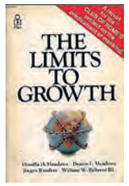
Il était une fois, il y a bien longtemps, un pays sage. Si sage, que ses habitants soignaient toujours de leur mieux leurs territoires, si beaux qu'on y venait de loin admirer les chefs d'oeuvre de dame Nature – et ceux de la Culture aussi. Ainsi, aux bienfaits de l'agriculture s'ajoutaient ceux du tourisme.

Au siècle dernier, après deux guerres mondiales dont le pays fut sagement épargné, trente années de glorieux développements urbanistiques envahirent peu à peu tous les espaces propices aux industries, commerces, services et logements pour des populations toujours plus nombreuses.

En vue de réfléchir collectivement à ces toutes nouvelles façons de vivre, se nourrir, habiter, travailler, se déplacer, s'informer, se cultiver, communiquer (et se détendre quand possible), une exposition nationale eut lieu, révélant des sagesses insoupçonnées. Par exemple, un pavillon y fut dédié à l'*aménagement du territoire* (1964).



Expo 64, Lausanne : pavillon des communes



Sur ce thème, on s'aperçut bientôt qu'il faudrait légiférer, faute de quoi des artefacts de toutes sortes surgiraient n'importe où, n'importe comment dans un chaos guidé par le profit et la croissance – dont on apprenait par ailleurs qu'elle menait droit au désastre l'humanité entière, et « sa » planète avec (*Rapport Meadows,* MIT 1972).

Quelques LAT (lois d'aménagement du territoire) plus tard, considérant la croissance démographique prévisible, les habitants prirent la sage option d'occuper mieux les espaces en densifiant les constructions. C'est-à-dire, renoncer à construire hors des zones réservées à cet effet – à définir au minimum possible, cette fois !

Christian Hunziker : projet de centre de loisirs pour la Fédération des ouvriers du bois et du bâtiment (FOBB 1981)

Au pays sage les Communes étaient en charge d'exécuter les Lois cantonales, elles-mêmes votées d'abord au niveau fédéral, par le peuple souverain. Il leur appartenait donc d'organiser leurs zones et définir leurs règlements relatifs à toute nouvelle construction. Cette tâche, difficile à tous points de vues, allait prendre des années !

Et pendant ce temps-là, que faire si l'on projetait quelque édifice ?... hé bien, comme toujours : se conformer aux lois et règles en vigueur. L'embêtant, c'est que certaines Communes prétendaient appliquer d'avance, des dispositions « futures » qu'elles n'avaient pas encore écrites, et encore moins publiées !

Quoique saugrenue, cette procédure permettrait à l'autorité comme aux maîtres d'ouvrages, d'entretenir un dialogue créatif, sans doute utile à définir les meilleures règles à partir de cas bien concrets.

Mais en ce temps-là, certains régimes communaux reléguaient au rang du temps perdu en palabres inutiles, dialogues et consultations en tous genres.

L'intelligence collective, est-elle une tare ou une sagesse ?... une poignée de gens (même élus), suffit-elle à décider de tout sans demander au préalable, l'avis du peuple souverain clairement informé et documenté – tâche si facile désormais ?... les temps changent, cacher sous le tapis tous les sujets qui fâchent n'est plus possible.

Nul ne peut ignorer la Loi ?... l'autorité qui en est dépositaire et garante, encore moins...

Fondation pour plus de vie dans l'art, et plus d'art dans la vie
Domaine la Pitrerie aux Mayens-de-Sion
16, chemin de la Pitrerie, 1981 Vex (Suisse)
répondeur téléphonique +41(0)27 207 27 00
courriel pitrerie@pitrerie.ch
www.pitrerie.ch

Graphisme et illustrations : Léonard Fisch

UNE ANNÉE COMME LES AUTRES

Tout semblait s'arrêter, mais non !… sur sa lancée notre planète continuait sa trajectoire, solstices et équinoxes marquant le rythme des saisons (pas pareilles pour tout le monde, comme les jours et les nuits qui nous donnent le temps, d'ailleurs). Avec le même Soleil pour éclairer l'histoire, la même Lune pour réverbérer. Et le même Cosmos tout autour, jusque très, très loin.

Rien de tout ça n'est immobile, ni immuable. Le Temps n'a pas encore prévu de suspendre son vol, il paraît même qu'il s'accélère ?!?… quoique la flèche du temps unidirectionnelle, pose d'aussi amusantes questions aux physiciens quantiques. Facéties que révèle dame Nature, quand on la regarde de plus près !

Une crise de plus, provoqua certes quelques chaos dans l'organisation humaine. Rappelons que depuis un demi-siècle, grâce au *Rapport Meadows* établi par le MIT et titré sobrement : HALTE À LA CROISSANCE ? (1972), le monde entier savait combien cette organisation était défectueuse, pour tout dire : désespérément mortifère.

Le vrai défaut de la Nature humaine, c'est qu'il lui est plus facile de détruire que de construire. Mais notre espèce ne manque pas de qualités constructives, elle n'est pas tombée dans un trou noir sans empathies, intelligences, créativités, sensibilités et talents aussi divers qu'uniques à chaque personne.

La crise « sanitaire », ses suites et ses dégâts collatéraux viennent après bien d'autres, crises qui sont (et seront) d'excellentes opportunités pour, peu ou prou, questionner nos façons de vivre et d'être, ensemble ou personnellement. Nos habitudes tant et si bien bousculées, n'est-il pas naturel d'en construire d'autres ?

Lesquelles, surtout ?… pour quels présents, quels avenirs ?… depuis le temps qu'on sait comment nous nous sommes mis dans cet état, desserrer enfin les mâchoires du piège, ensemble et personnellement, pourquoi pas ?

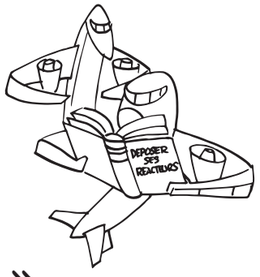
Demain, tout continue ?… comment, pourquoi ?… l'espace d'un instant tout semblait s'arrêter, sous la menace terrorifiante qui figea même la Croissance, d'un coup d'un seul. Et réduisit soudain les habitudes des braves gens aux seuls gestes productifs aptes à maintenir toutes choses à leurs places confinées.

Alors, de toutes parts des voix se font entendre : « plus de vie dans l'art, et plus d'art dans la vie ! »… clament-elles, sinon on étouffe, on se rabougrit, s'attriste, stresse et dépérit. En route vers de nouvelles aventures, curieuses, créatives, joyeuses, cosmiques et pragmatiques !

Cordialement,

Guy Michaud

Domaine la Pitrerie, en mars 2021.



RÉSIDENCE - CRÉATION

« Au commencement étaient l'argent et les gravats »

Le public est accueilli dans une cérémonie célébrant les forces primordiales que sont l'argent et les gravats. Tel un opéra jazz, le spectacle offre un film d'animation autour duquel la musique, la performance et le théâtre s'entremêlent. Nous découvrons alors un mythe absurde et critique depuis la création du monde jusqu'à notre société contemporaine.

« Au commencement étaient l'argent et les gravats » raconte l'histoire des origines. L'ironie ludique se mêle à l'absurde pour peindre un monde à la dérive, une machine broyeuse qui fabrique du pauvre, une avidité qui s'infiltre sans scrupule. L'humour noir propose un regard grinçant, tonique et poétique sur le chaos. La lumière filtre dans les interstices.

Une vidéo réalisée pour ce spectacle est projetée sur scène en dialogue avec des musiques interprétées et parfois improvisées par cinq musiciens, performeurs et comédiens, soutenue par des parties théâtrales.

Sur scène se raconte la naissance du monde en sons, en mots, en musiques et en images. Congrès scientifique ? Cérémonie ? Farce mystique ? Fête décalée ? Les interprètes pratiquent le plaisir de raconter, les fulgurances de l'imagination, les délices de l'imposture, les mystifications du mythe. Avec quelques inévitables grains de sable qui font grincer le récit.

STUDIO SON

JANVIER Mixage et sortie captation concert de Noël 2019, Harmonie et Chorale de Sierre

Réfection et peinture du salon

Mixage et sortie album Antonio Esperti (Instrumental)

FÉVRIER Mixage et sortie captation pièce « 51 mots pour dire la sueur », de François Chaffin

MARS/JUIN Enregistrement et mixage album des Troubadours du 17 «Nous Partons Vers Demain » (Folk, chanson)

JUIN/AOÛT Enregistrement et création sur pièce audio « Sécheresse » de Mélanie Lamon

JUILLET Résidence et création projet ASIMA de Nicolas Fardel

Enregistrements voix pour Aurélie Emery

AOÛT Enregistrement et mixage album d'Exquisicion « Conquistador » (Jazz)

SEPTEMBRE Stage d'improvisation « Eloge de la fausse note » par Marc Vella

Prise de son sur tournage « Chromosome Plus » de Pascale Rocard

OCTOBRE Prise de son sur tournage Plans fixes de Dick Marty à la Pitrerie

NOVEMBRE Mixage et sortie du DVD « Concert du Gangbe Brass Band au Crochetan » avec Vincent Zanetti

DÉCEMBRE Prise de son pour tournage « Labyrinthe », musées cantonaux du Valais

Tournage pilote mini-série « Cardamome et Curcuma » des Chakeupons Rouges

CONTINUITÉS

PROJET NAUYACA

Depuis quelques années, notre Fondation suit avec le plus vif intérêt cet humble et ambitieux projet dont les accomplissements n'ont pas fini de nous étonner :

www.projetnauyaca.org

« Notre mission est de contribuer (très modestement) à la réduction des émissions de CO_2, à la séquestration du carbone et à l'adaptation des communautés urbaines et rurales aux effets du changement climatique. Nous le faisons notamment avec des projets de formation qui contribuent également à réduire les inégalités économiques. Notre stratégie consiste donc à former certaines capacités parmi les personnes et les organisations dans le domaine de l'agriculture durable et du recyclage, et de les aider à atteindre l'autonomie financière. Et puis, de répliquer autant que possible le même modèle ailleurs qu'au Mexique. »

David Urzúa Bermúdez, directeur (Rapport d'activité 2020)

C'est quoi qu'ils veulent les jeunes aujourd'hui ?

En hiver 2002-3, puis en été 2017, nous avons posé à 38 jeunes personnes entre 9 et 24 ans, treize questions sur les choses de la vie et du monde. De ces tournages, une série d'expressions personnelles en cinq actes fut réalisée (total 90')… puis l'idée vint de prolonger l'expérience, pour en apprendre davantage sur ce que veulent les jeunes de partout !

Ainsi, cette année 2020 parut un dossier pédagogique dédié à ce programme. Dans les conditions sanitaires de l'époque nous n'avons pas pu le mettre en oeuvre et à disposition de tout le monde comme prévu : par exemple, les interviews filmées sous masque nous privent d'expressions tout aussi personnelles que les paroles…

En attendant, vous pouvez sur le site, consulter le dossier et visionner toutes les vidéos déjà disponibles. Bienvenue à tous vos retours, commentaires, propositions… et vidéos, pourquoi pas ?

https://jeunes-aujourdhui.com/