DRELIN DRELIN
miaophile
RAPPORT D'ACTIVITÉS
2006

**Studios.**

Remettre à jour nos technologies et nos espaces de travail, faire face à la HDTV comme au kinescopage sur 35 mm, exige de nous une grande attentivité car nous disposons de peu d'argent pour rester capables de tout faire, selon les standards contemporains... finalement nous avons investi un peu dans les moyens et logiciels les plus récents, et surtout rafraîchi nos bonnes «vieilles» machines cinéma et vidéo, dont les performances resteront valides encore longtemps.

**Domaine.**

Pour concrétiser la Fondation vit une maison : la Pitrerie, sise sur le Domaine du même nom, naguère *Grand-Hôtel Beau-Séjour aux Mayens-de-Sion*. Y habitent certains protagonistes des aventures artistiques mentionnées ci-dessus, qui s'y abritent, s'y chauffent, y cultivent le jardin pour mieux vivre et travailler.

C'est beaucoup de tâches qu'assument les occupants, et quelques frais que le fondateur paie au nom de la Fondation. Ces activités n'apparaissent donc pas dans ses comptes, mais constituent sa vraie fortune, celle qui rend possibles les tentatives et les résultats obtenus.

**Conclusions.**

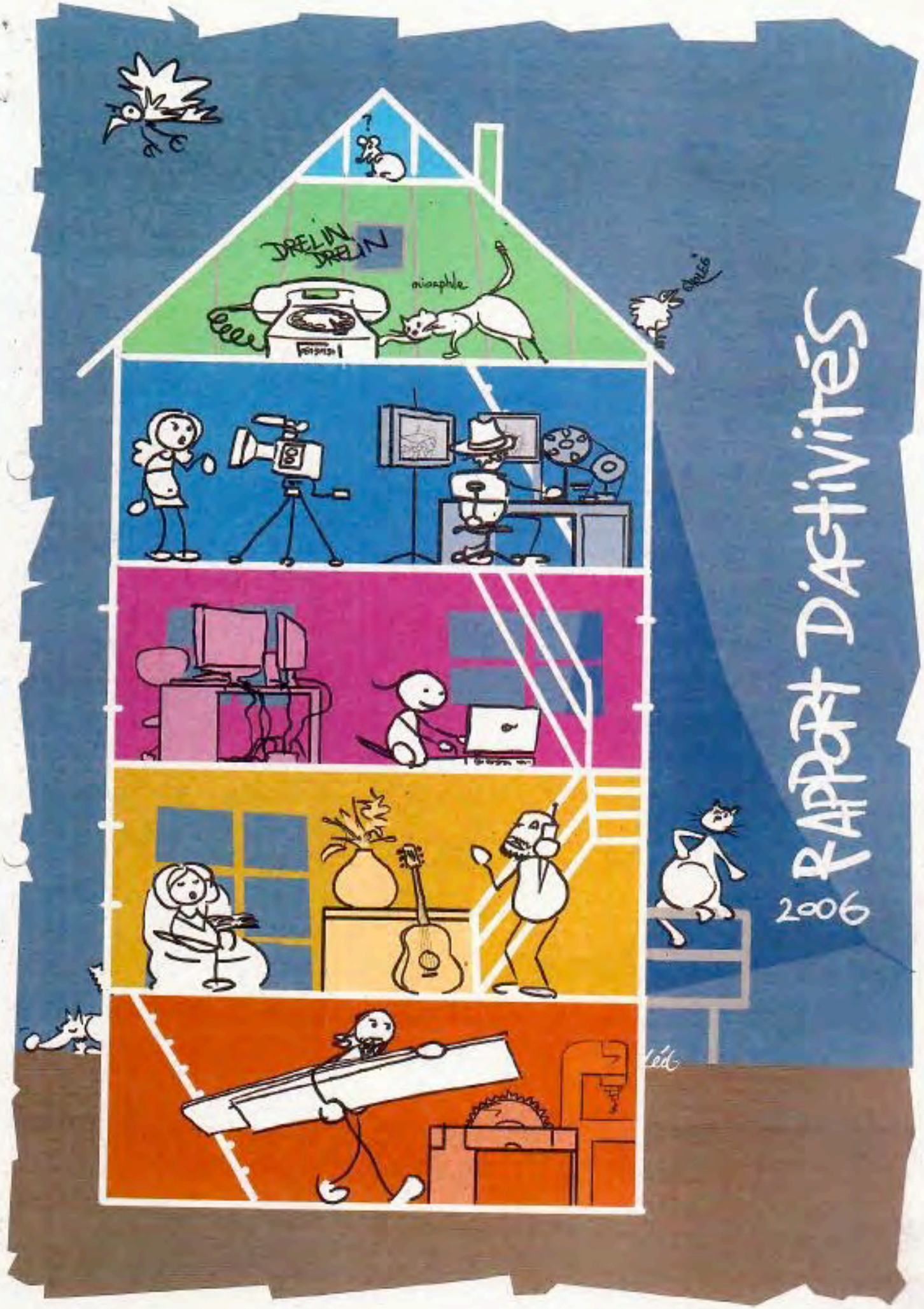
On ne le répétera jamais assez : une micro-institution comme la nôtre, repose bien davantage sur les gens qui travaillent avec, que sur ses finances ou structures. S'ensuit évidemment la question de sa pérennité.

Pour peu que le fondateur en ait le temps, mettre en place un futur à long-terme ne lui posera guère de problèmes... pour le cas d'une disparition impromptue de sa part, notre Conseil de fondation a reçu quelques directives, qu'il saura interpréter intelligemment après tant d'années de joyeuse collaboration. Il s'agit, notamment, d'honorer les personnes qui de longue date, ont tenu à bout de bras l'entreprise – donc de les laisser continuer comme avant, si elles le souhaitent !

En attendant, rappelons qu'en **seize ans** d'occupation du Domaine l'art et la vie s'y sont mêlés avec plus de bonheur que d'ennuis, en toute indépendance et à peu de frais, donnant lieu à nombre d'opportunités culturelles en tous genres. La Fondation et ses petits moyens ont quand même grandement facilité, depuis **huit ans**, la poursuite de ces buts...

Dans l'attente de vous lire, ou de vous écouter ?

Guy Michaud, POB 26, 1981 Vex (Suisse)
répondeur téléphonique & facsimile : +41(0)27 207 27 00
e-mail : mediaservice@pitrerie.ch


DRELIN DRELIN
RAPPORT D'ACTIVITÉS
2006

***Fondation pour plus de vie dans l'art, & plus d'art dans la vie***

# RAPPORT D'ACTIVITÉS
**exercice 2005-06.**

Le présent rapport annuel sera moins étoffé que d'autres : en effet, depuis l'été 06 toutes les activités de la Fondation seront publiées sur le site **pitrerie.ch**. On-line, enfin !... nous ne nous sommes pas pressés, l'an dernier j'ai expliqué pourquoi.

## Réalisations.

***La Morsure du Citron,*** court-métrage de fiction de Jean-François Amiguet tourné en été 2004, est achevé. L'expérience fut ardue certes, mais enrichissante, quant au résultat il est prometteur relativement à ses chances de diffusion... s'agissant d'une oeuvre hors-normes (sauf sa durée de 26 minutes qui est un standard), c'est déjà beaucoup de pouvoir le dire. Reste un immense travail de diffusion internationale à accomplir.

Traductions en allemand, italien et anglais, réalisation d'un making-of *Le Père Tranquille, c'est juste à côté* sont en chantier. Le DVD réalisé en vue de la promotion a déjà procuré certains résultats : la première mondiale du film, kinescopé en 35mm, aura lieu au festival deTanger en septembre prochain, une coproduction étant conclue avec le Maroc. Avec la France, une coproduction est aussi en cours de négociation.

Grand merci à tous les intervenants, auteurs, artistes, techniciens, institutions et mécènes dont les talents, les efforts, la patience et le soutien ont permis ce travail expérimental - qu'interdisent d'ordinaire les conditions contemporaines. Rappelons qu'en effet notre Fondation a pour vocation de favoriser de telles entreprises...

***Documenta,*** logiciel de publication intermédia de Gilles Vuissoz, fruit d'un long travail de développement est maintenant mis en service au profit d'une demi-douzaine d'institutions culturelles et sociales. Le site de la Pitrerie (c'est-à-dire de la Fondation) sera l'un des prochains bénéficiaires.

Les fonctionnalités de *Documenta* procurent au détenteur du site quantité de facilités permettant la mise à jour permanente de celui-ci, avec nombre de contenus tous médias, des moyens de dialogue dédiés à chaque partenaire, une ergonomie haut-de-gamme et une maîtrise graphique que peu d'outils de la sorte autorisent. Précisons que même pour des volumes importants l'achat de licences complémentaires est superflu : *Documenta* est structuré à partir de logiciels libres !

Là aussi, la Fondation est fière d'avoir en ses Studios de la Pitrerie, hébergé la réalisation d'un ouvrage de haute technicité et fort utile à la communication contemporaine.

Guy Michaud, POB 26, 1981 Vex (Suisse)
répondeur téléphonique & facsimile : +41(0)27 207 27 00
e-mail : mediaservice@pitrerie.ch

## En cours.

***Bigmessbook.ch,*** premier épisode : «conditions générales» peut envisager sa réalisation finale, dès lors que la fameuse «affaire Swisscom» a depuis peu, connu ses derniers développements – pour l'heure, la privatisation du géant bleu est hors-jeu.

Au moment où j'écris, nos Studios se remettent au travail – sur la base du premier scénario et des images déjà tournées selon lui deux ans plus tôt, des dernières nouvelles et des inventions qu'elles nous ont inspirées. S'agissant d'un documentaire il fallait attendre un point d'orgue, dans les événements politico-économiques – quel beau métier !

Là encore, notre Fondation (et le fondateur-auteur) s'impliquent dans une tentative, une acrobatie «sans filet», à raconter des faits réels avec des moyens narratifs inhabituels. C'est ça la vie – et l'art avec, sans autre garantie que le travail qu'on y met...

## Projets.

***Brusque réapparition du Naturalisme en architecture,*** était un projet de Guy Michaud écrit en 1986 pour un documentaire de 52 minutes sur notre architecte Christian Hunziker. D'abord acceptée avec enthousiasme par la ZDF, la production fut annulée au début 87 pour cause de «restructuration» de la chaîne. La maladie, puis le décès de Christian y mirent fin momentanément... il en subsiste toutefois quelque vingt heures de repérages filmés en vidéo-8, témoins d'une philosophie et d'une pédagogie en architecture et en urbanisme aujourd'hui «historiques», car tout a bien changé entretemps dans ces deux matières...

De ce matériel et de ce qu'on a appris alors, et des développements qui s'ensuivirent on peut reprendre les propos, les images – et le reste... pour rappeler qu'il y a peu, l'avenir imaginé par certains visionnaires nous eût peut-être épargné de graves ennuis ?

Qui sait ?... publié mondialement, admiré et controversé en son temps, Hunziker dessina une Pitrerie (notre Domaine actuel) encore plus aventureuse qu'elle l'est, et travailla intensivement à sa génèse avant de mourir en ses murs.

Quinze ans après, une forte envie nous revient de lui rendre hommage, et par l'occasion rendre compte des enjeux dont il était porteur, avec un enthousiasme dont nous sommes héritiers.

***L'Écho des Glaciers*** est une fanfare de Vex (notre commune d'accueil), dont la famille Pitteloud a filmé pendant un tiers de siècle, les folles évolutions mélomaniaques. Notre Fondation met à leur disposition ses moyens techniques et ressources culturelles, en vue d'une rétrospective de 52 minutes.

Guy Michaud, POB 26, 1981 Vex (Suisse)
répondeur téléphonique & facsimile : +41(0)27 207 27 00
e-mail : mediaservice@pitrerie.ch

**Studios.**

Remettre à jour nos technologies et nos espaces de travail, faire face à la HDTV comme au kinescopage sur 35 mm, exige de nous une grande attentivité car nous disposons de peu d'argent pour rester capables de tout faire, selon les standards contemporains... finalement nous avons investi un peu dans les moyens et logiciels les plus récents, et surtout rafraîchi nos bonnes «vieilles» machines cinéma et vidéo, dont les performances resteront valides encore longtemps.

**Domaine.**

Pour concrétiser la Fondation vit une maison : la Pitrerie, sise sur le Domaine du même nom, naguère *Grand-Hôtel Beau-Séjour aux Mayens-de-Sion*. Y habitent certains protagonistes des aventures artistiques mentionnées ci-dessus, qui s'y abritent, s'y chauffent, y cultivent le jardin pour mieux vivre et travailler.

C'est beaucoup de tâches qu'assument les occupants, et quelques frais que le fondateur paie au nom de la Fondation. Ces activités n'apparaissent donc pas dans ses comptes, mais constituent sa vraie fortune, celle qui rend possibles les tentatives et les résultats obtenus.

**Conclusions.**

On ne le répétera jamais assez : une micro-institution comme la nôtre, repose bien davantage sur les gens qui travaillent avec, que sur ses finances ou structures. S'ensuit évidemment la question de sa pérennité.

Pour peu que le fondateur en ait le temps, mettre en place un futur à long-terme ne lui posera guère de problèmes... pour le cas d'une disparition impromptue de sa part, notre Conseil de fondation a reçu quelques directives, qu'il saura interpréter intelligemment après tant d'années de joyeuse collaboration. Il s'agit, notamment, d'honorer les personnes qui de longue date, ont tenu à bout de bras l'entreprise – donc de les laisser continuer comme avant, si elles le souhaitent !

En attendant, rappelons qu'en **seize ans** d'occupation du Domaine l'art et la vie s'y sont mêlés avec plus de bonheur que d'ennuis, en toute indépendance et à peu de frais, donnant lieu à nombre d'opportunités culturelles en tous genres. La Fondation et ses petits moyens ont quand même grandement facilité, depuis **huit ans**, la poursuite de ces buts...

Dans l'attente de vous lire, ou de vous écouter ?

Guy Michaud, POB 26, 1981 Vex (Suisse)
répondeur téléphonique & facsimile : +41(0)27 207 27 00
e-mail : mediaservice@pitrerie.ch